

O projektu

Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA) je zajednički znanstveno-istraživački projekt četiri istraživačka tima iz četiri zemlje (Njemačka, Italija, Slovenija, Hrvatska, uz pridružene partnere iz Austrije), financiran u okviru programa HERA (Humanities in the European Research Area) na natječaju Uses of the Past 2016-2019.

Voditelj projekta je dr. sc. Christian Fuhrmeister, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, ujedno i glavni istraživač njemačkog istraživačkog tima. Voditelji ostalih nacionalnih istraživačkih timova su prof. dr. sc. Donata Levi, Università degli Studi di Udine, prof. dr. sc. Barbara Murovec, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta – Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, te dr. sc. Ljerka Dulibić, Strossmayerova galerija starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Ovim projektom multinacionalni tim istraživača u posve novim okvirima transnacionalne suradnje analizira „uporabe prošlosti“ u kontekstu kulturne baštine na području regije Alpe Jadran, posebice s obzirom na konfliktne situacije promjene vlasništva. Riječ je o temeljnom istraživanju, koje podrazumijeva istraživanje arhivskih izvora, uz povijesnoumjetničku obradu umjetničkih djela i ostalih predmeta kulturne baštine koji su bili transferirani u regiji Alpe Jadran tijekom 20. stoljeća.

Unatoč izrazito regionalnom fokusu, projekt TransCultAA temelji se na proučavanju posve opipljivih materijalnih posljedica procesa transfera, translokacija, izmještanja, konfiskacija, zaplijena i krađa kulturnih dobara, koji su umnogome odredili cjelokupnu zajedničku europsku povijest odnosa prema kulturnoj baštini. Projekt traži odgovore na pitanja: tko je transferirao i translocirao koje predmete u regiji Alpe Jadran, kada i zašto? Koja su objašnjenja, ako ikakva, (bila) dana za te postupke? Koji su se narativi u tu svrhu koristili, i zašto? Kako arhivski dokumenti (iz regije, ali i iz širega područja, čiji su stvaratelji žrtve ili počinitelji, ili pak suučesnici koje nije moguće jednoznačno odrediti) pomažu razumijevanju tih regionalnih i, prije svega, nacionalnih uporaba prošlosti?

Posebna pozornost hrvatskog istraživačkog tima dana je onim dijelovima Hrvatske koji su pripadali Italiji prije Drugog svjetskog rata, potom dugotrajnim procesima restitucijskih pregovora nakon Prvog i Drugoga svjetskog rata, te redistribuciji kulturnih dobara ranijega židovskoga vlasništva koja je uslijedila nakon konfiskacija i zaplijena tijekom Drugog svjetskog rata, ali i mehanizmima razvlašćivanja privatne imovine u socijalističkoj Jugoslaviji nakon 1945. godine.

www.transcultaa.eu

Zadar Summer School

Provenance, why does it matter?

Provenance, Dispossession and Translocation Research

27.-31. kolovoza 2018. / August 27-31, 2018



TransCultAA is a HERA project

Funded by

ZENTRALINSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE



Federal Ministry
of Education
and Research

REPUBLIC OF SLOVENIA
MINISTRY OF EDUCATION,
SCIENCE AND SPORT



Strossmayer Gallery of
Old Masters – Croatian Academy
of Sciences and Arts

Consiglio Nazionale delle Ricerche

Hrvatska akademija
znanosti i umjetnosti

HERA
Humanities in the European Research Area

This project has received funding from the European
Union's Horizon 2020 research and innovation
programme under grant agreement No 649307

About the project

Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA) is the joint scientific research project of four research groups from four countries (Germany, Italy, Slovenia, Croatia, with associated partners in Austria), funded by HERA (Humanities in the European Research Area) as part of the funding scheme Uses of the Past 2016-2019.

The Project Leader is Christian Fuhrmeister, PhD, from the Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich, who is also the Principal Investigator of the German Research Team. The Principal Investigators of the other Research Teams are as follows: prof. Donata Levi, PhD, Università degli Studi di Udine, prof. Barbara Murovec, PhD, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta – Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, and Ljerka Dulibić, PhD, Strossmayerova galerija starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Within the scope of this project, with its completely new framework of transnational collaboration, a multinational team of researchers is analyzing “the uses of the past” in the context of national heritage in the Alpe Adria region, with special emphasis on conflicts of ownership. This project presents fundamental research, which implies researching archival sources along with art-historical analyses of artworks and other objects of cultural heritage that were transferred throughout the Alpe Adria region during the 20th century.

Despite its regional focus, TranscultAA examines the very concrete and material results of a genuinely European history of transfer, translocation, displacement, confiscation, looting, and theft of cultural objects, which greatly defined the total mutual European history of the attitudes toward cultural heritage. The project strives to ask questions about who transferred or translocated which objects in the Alpe Adria region, when, and why? Which explanations (if any) were – and are – given? Which narratives ensued, and why? How do archival documents (from the region and beyond, produced by victims, perpetrators, and the complicit actors in the grey zone in-between) help to understand these regional and, above all, national uses of the past?

Within the research scope of the Croatian Research Team, special attention is paid to parts of Croatia which belonged to Italy prior to the Second World War. This is followed by a focus on the lengthy restitution negotiations after the First and Second World War, along with the redistribution of cultural objects of Jewish ownership that ensued after the many confiscations and seizures after World War II. Furthermore, the Croatian Team focuses on the mechanisms of dispossession of private ownership in socialist Yugoslavia after the year 1945.

www.transcultaa.eu